



DE MONO Akustycznie – Rider Techniczny 2026

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne zespołu DE MONO niezbędne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie. Wszelkie zmiany dozwolone są wyłącznie po uprzedniej akceptacji menagera zespołu.

Manager:
Mariusz Brzeziński
+48 530 310 594
agentdemono@gmail.com

Nagłośnienie DE Mono Akustycznie 2026

Obowiązkiem firmy nagłośnieniowej obsługującej koncert zespołu DE MONO, jest pełna znajomość niniejszego ridera, oraz uwzględnienie WSZYSTKICH jego elementów już na etapie wyceny swojej usługi, nie istnieje możliwość wymiany żadnego z urządzeń na sprzęt niższej klasy, lub różniący się znacząco. Zawarta poniżej lista wymagań, zawiera urządzenia powszechnie dostępne na całym świecie, stanowiące bezwzględne minimum potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu DE MONO.

System nagłośnieniowy P.A

Do przeprowadzenia koncertu zespołu DE MONO, niezbędny jest profesjonalny, wysokiej klasy system nagłośnieniowy. Aparatura powinna być prawidłowo podwieszona, oraz skonfigurowana przy użyciu dedykowanego przez producenta oprogramowania predykcyjnego. Niedopuszczalne jest podwieszenie systemu w oknie sceny! Wymagane jest aby każdy element systemu P.A był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych. System musi być zdolny do wygenerowania ciśnienia akustycznego 105dbA SPL przy stanowisku FOH, w pełnym paśmie.

W wąskich pomieszczeniach prosimy o zastosowanie nagłośnienia typu „point source” w odpowiedniej ilości. **Niedopuszczalne jest zastosowanie systemu Line Array ustawionego bezpośrednio przy ścianach !**

W razie zastosowania konfiguracji kolumn niskotonowych w układzie kardiodalnym lub end-fired proszę o rzetelne podejście do zagadnienia, oraz świadome działanie!

Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych renomowanych producentów:

- MEYER SOUND – Panther, Mica, Leopard, M’elodie, Lina, Ultra X80
- L’ACOUSTICS – K2, K3, KARA, dvDOSC,
- JBL – VTX, Vertec
- d&b – XSL, V, Y, Q
- SOUNDMAN - XM2 , F15, F1

System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie obsługiwany przez wykwalifikowany personel, który zna zastosowaną aparaturę pod każdym aspektem!

Prosimy o przesłanie projektu systemu wygenerowanego przez program predykcyjny na adres: pawel.danielski@ldaudio.pl

Istnieje możliwość dostarczenia nagłośnienia bezpośrednio przez zespół, w razie potrzeby prosimy o kontakt z realizatorem.

Realizator FOH :

PAWEŁ DANIELSKI

+48 503-868-545

pawel.danielski@ldaudio.pl

Konsoleta FOH

Prosimy o zapewnienie pełnoformatowej konsolety wysokiej klasy, obsługującej minimalnie 40 kanałów wejściowych tzn. **STAGE RACK powinien posiadać co najmniej 40 wejść mikrofonowych.**

Konsoleta musi być ustawiona w 2/3 długości audytorium w osi sceny. Stanowisko FOH musi być bezwzględnie ogrodzone, w taki sposób żeby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym.

Prosimy przygotować 4 wyjścia z konsolety frontowej z szyn MATRIX w konfiguracji – **LEFT,RIGHT,SUB,FILL**

Nie pracujemy na wspólnych sesjach,showach,filach,cue etc. Nie korzystamy także z ustawień „startowych” realizatorów lokalnych.

Akceptowane przez zespół DE MONO konsolety FOH:

- DiGiCo SD Stealth Core 2 – SD 9, SD 8, SD 10, SD 12, SD 5, SD 7
- DiGiCo Quantum – 225,326,338,5,7,852

Konsoleta musi być wyposażona w kartę Waves Soundgrid, oraz serwer klasy min.One z dedykowanym switchem.

Konsoleta dostarczona przez firmę nagłośnieniową musi być bezwzględnie w 100% sprawna, dotyczy to przede wszystkim przycisków, ekranów, faderów, oraz wszelkich manipulatorów umieszczonych na powierzchni roboczej konsolety! Lokalny realizator zarządzający stanowiskiem FOH musi posiadać pełną wiedzę odnośnie wszelkich połączeń i konfiguracji konsolety.

System Monitorowy

Firma nagłośnieniowa zapewnia:

- Konsoletę Waves LV1 + Rack Waves IONIC min 24 ch
- 6 wysokiej klasy systemy douszne IEM w zestawie z profesjonalnym combinerem antenowym, oraz anteną kierunkową :
 - Shure – PSM 1000 / PSM 900
 - SENNHEISER – EW 300 G4
- 4 profesjonalne kolumn monitorowe typu Wedge renomowanego producenta;
 - MEYER SOUND – MJF 212,210,208,UM100p
 - SOUNDMAN – M15 , M10
 - L'Acoustics – X15, X12
 - d&b – MAX,M2,M4

Realizator MON: MARCIN DUDZICKI

+48 600-936-924

marcindudzicki@gmail.com

DE MONO AKUSTYCZNIE RIDER 2026

Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V. Backline zespołu DE MONO musi być zasilany z tego samego źródła z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, Konsoleta FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.

Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!

Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby, oraz koncertu zespołu DE MONO. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

STAGE PLAN – DE MONO Akustycznie



INPUT LISTA – DE MONO

CH	INSTR	MIC	STATYW
1.	CAJON	WŁASNY	X
2.	WERBEL	WŁASNY	KRÓTKI
3.	HH	WŁASNY	KRÓTKI
4.	OCTA L	D.I WŁASNY	X
5.	OCTA R	D.I WŁASNY	X
6.	OH	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
7.	OH	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
8.	PERC	SM 81 / NT5	DŁUGI ŁAMANY
9.	WAVE DRUM L	D.I WŁASNY	x
10.	WAVE DRUM R	D.I WŁASNY	x
11.	SAX	XLR	X
12.	FLET/VOC	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
13.	UBAS	D.I WŁASNY	X
14.	GIT AKUSTYCZNA SR	D.I WŁASNY	X
15.	GIT AKUSTYCZNA SL	D.I WŁASNY	X
16.	KEY 1 (DOLNY) L	D.I WŁASNY	X
17.	KEY 1 (DOLNY) R	D.I WŁASNY	X
18.	SAMPLER L	D.I WŁASNY	X
19.	SAMPLER R	D.I WŁASNY	X
20.	UKULELE	UHF - WŁASNY	X
21.	VOC ANDRZEJ	UHF - WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
22.	VOC KEY	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
23.	VOC GIT	SM 58	DŁUGI ŁAMANY
24.	MANDOLIA	D.I WŁASNY	

Firma nagłośnieniowa zapewnia: 7 x długi statyw mikrofonowy i 1 x SM 58

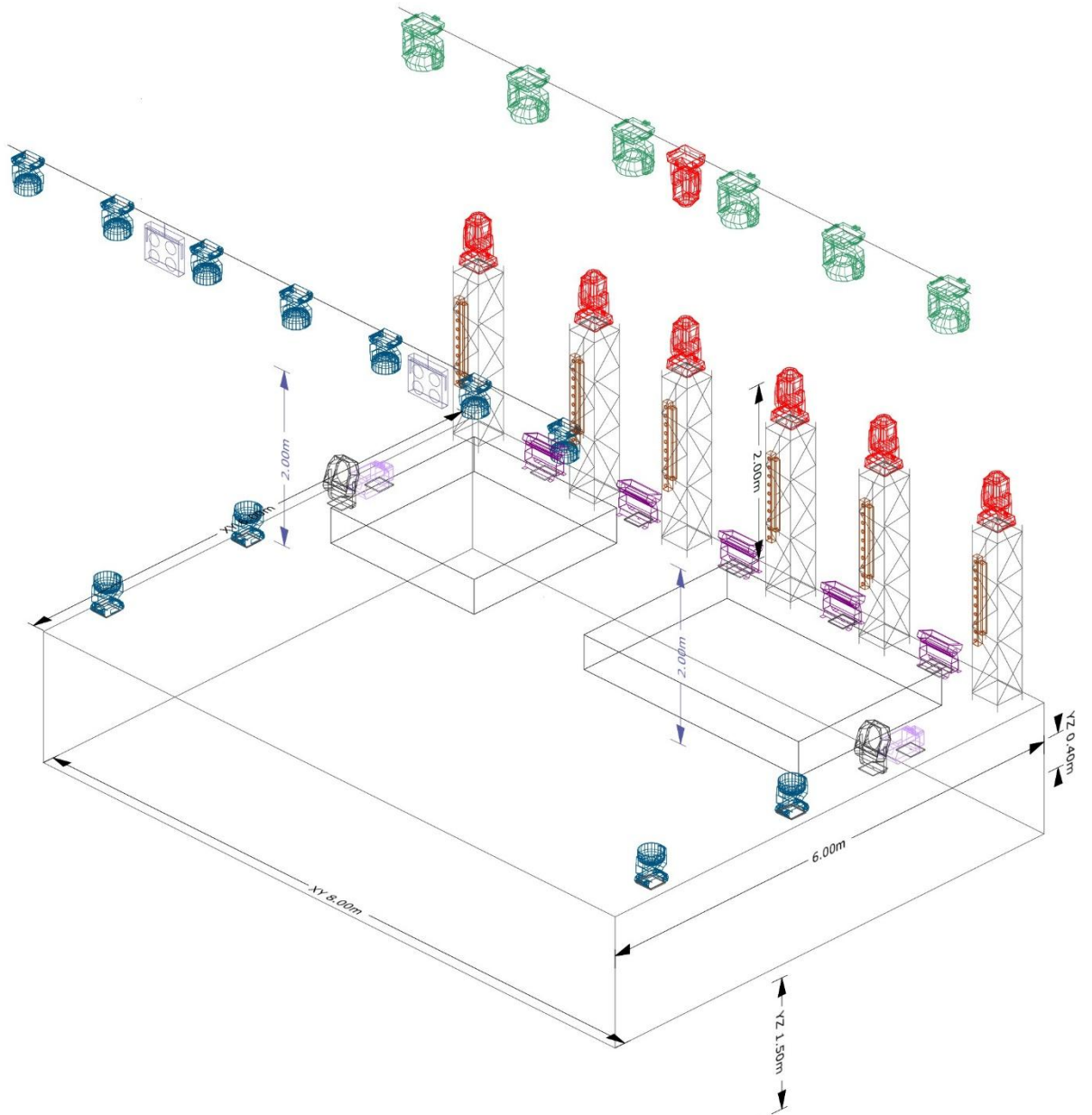
OUTPUT LISTA – DE MONO AKUSTYCZNIE 2026

CH	ŹRÓDŁO	OUTPUT
1.	ANDRZEJ IEM 1 L	01 LV1
2.	ANDRZEJ IEM 1 R	02 LV1
3.	DAMPC IEM 2 L	03 LV1
4.	DAMPC IEM 2 R	04 LV1
5.	KORBA IEM 3 L	05 LV1
6.	KORBA IEM 3 R	06 LV1
7.	PEŁKA IEM 4 L	07 LV1
8.	PEŁKA IEM 4 R	08 LV1
9.	PIOTR IEM 5 L	09 LV1
10.	PIOTR IEM 5 R	10 LV1
11.	CUE IEM 6 L	11 LV1
12.	CUE IEM 6 R	12 LV1
13.	DZIDEK WEDGE 01	01 SATGE BOX 1
14.	BANAN WEDGE 02	02 STAGE BOX 1
15.	CENTER L WEDGE 03	03 STAGE BOX 1
16.	CENTER R WEDGE 04	04 STAGE BOX 1
17.	CUE WEDGE 05	05 STAGE BOX 1

OŚWIETLENIE KONCERT AKUSTYCZNY 2026

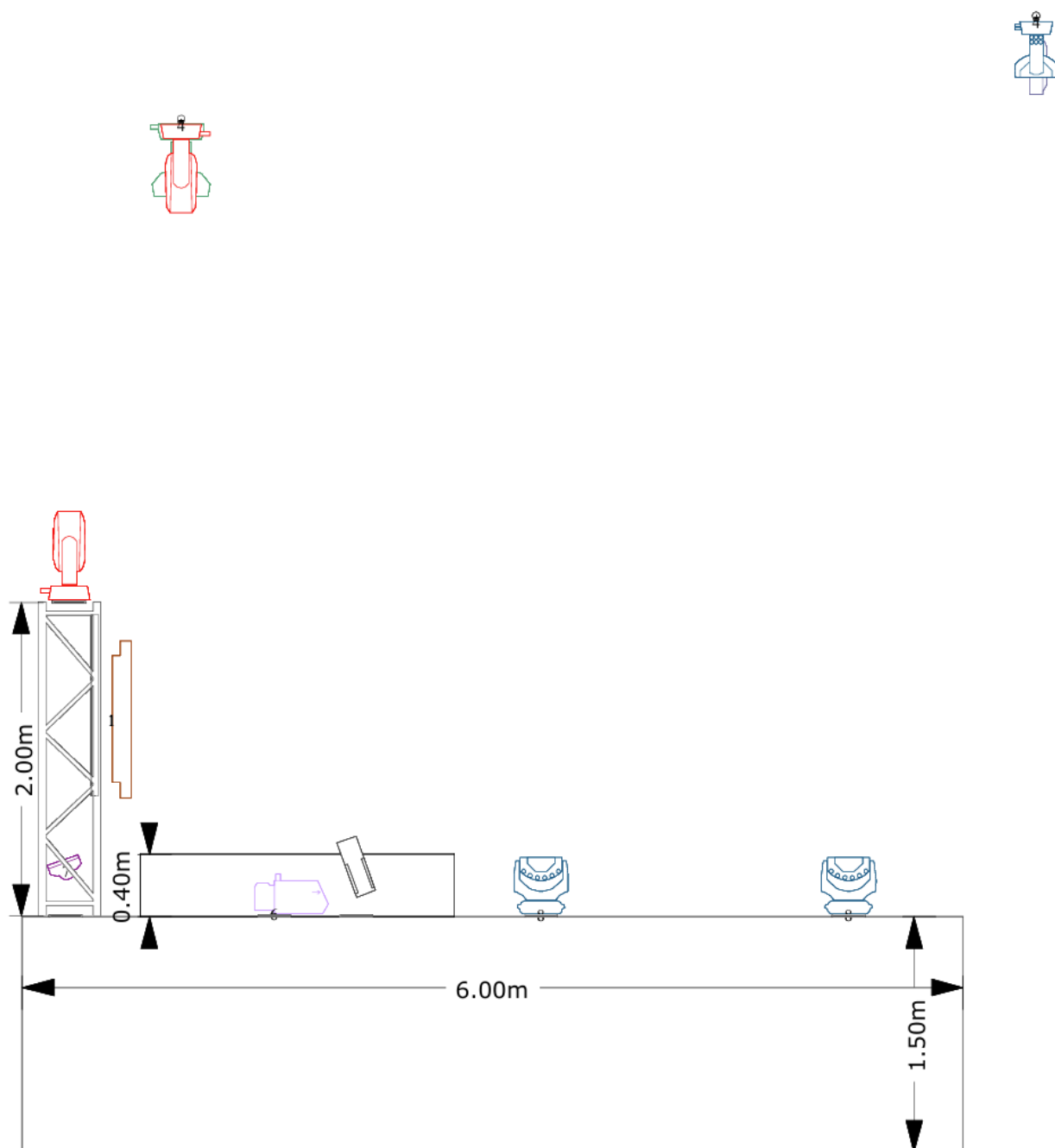
- Stanowisko realizatora oświetlenia przy stanowisku realizatora dźwięku.
- Obszar sceny jak i przestrzeni przeznaczonej dla publiczności winien być pozbawiony obcego światła
- Urządzenia stawiane na scenie powinny mieć zapas przewodów zasilających i sygnałowych w celu korekty ustawienia po rozstawieniu zespołu. (co najmniej 1m)
- Follow Spot (co najmniej 1200W HMI) usytuowany na podwyższeniu w osi sceny + osoba obsługująca reflektor prowadzący. W przypadku umiejscowienia spota poza stanowiskiem FOH, niezbędny jest intercom umożliwiający komunikację między realizatorem oświetlenia a operatorem Follow Spota.
- 2 x wytwornica dymu typu Haze + dodatkowe wentylatory (zestawy umieszczone z tyłu sceny po prawej i lewej stronie.
- W przypadku dostępności ekranu LED umieszczonego na horyzoncie sceny, umożliwienie wyświetlenia wizualizacji

RZUT FRONT



DEMONO

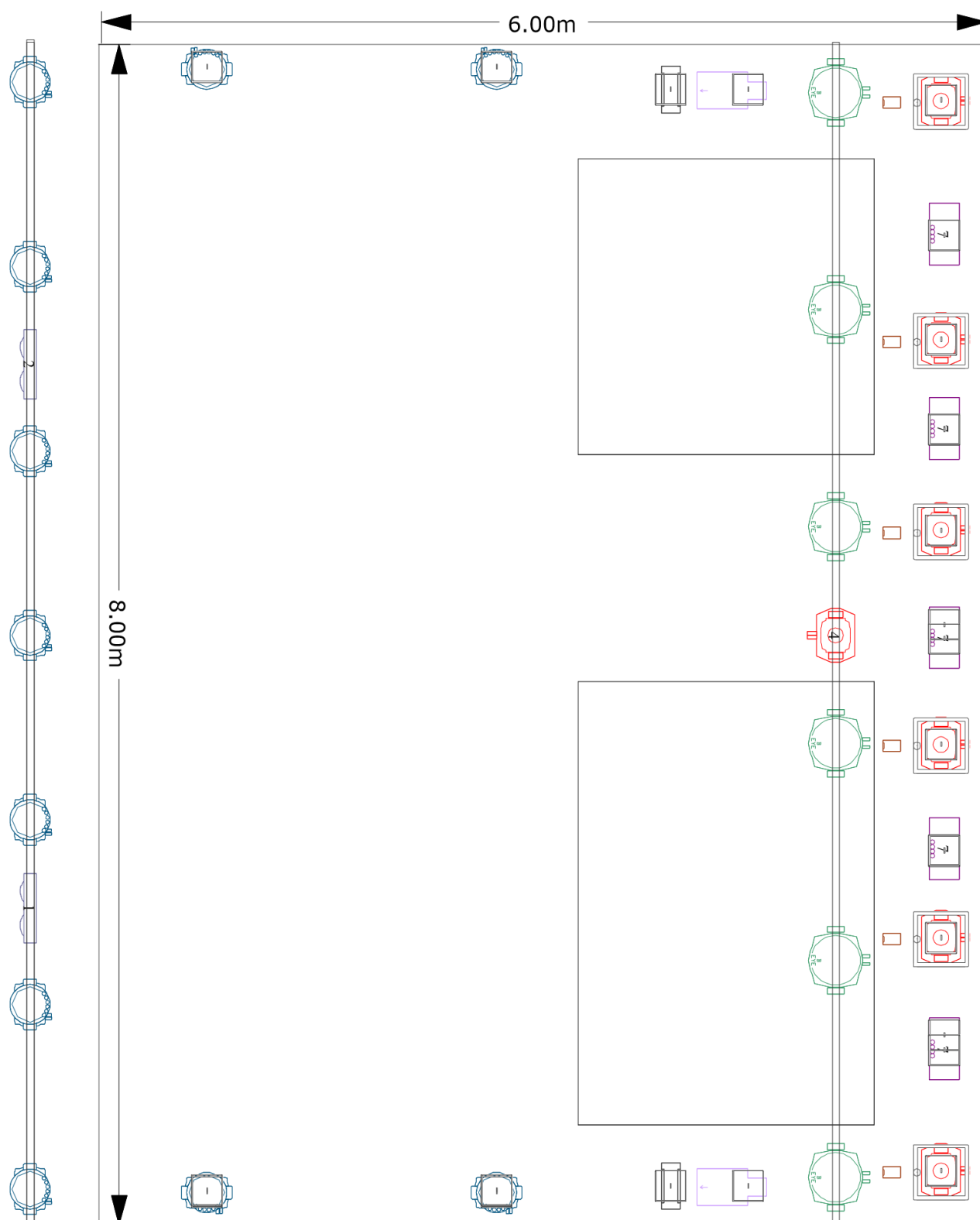
RZUT z BOKU



DEmono

DE MONO AKUSTYCZNIE RIDER 2026

RZUT Z GÓRY



DE MONO

ZESTAWIENIE PREFEROWANEGO SPRZĘTU:

DE MONO AKUSTYCZNIE RIDER 2026

DE MONO 2026 EVENT

Symbol	Name	Count	Mode	# Channels
	A.leda B-EYE K20	6	Shapes	35
	Robin Pointe	7	1	24
	Robin LEDWash 800 Mode 3	11	3	16
	CLF Ares	5	11	11
	Sunstrip Active Dmx	6	10	10
	Blinder	2		2
	Unique 2.1 Hazer	2		2
	AF-3 Fan	2		1
	Follow Spot 1200 -2500 KW	1		1

- 1 x Konsoleta Chamsys (MQ60, MQ80, MQ100 lub MQ PC wing)

Realizator oświetlenia: Adam Czaplicki

501-527 988

czaplicki.adam@gmail.com

W przypadku grania koncertu w salach hotelowych z niskim sufitem lub w namiotach konieczna rekonfiguracja parku oświetleniowego po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem.

SCENA:

Scena spełniająca wszystkie normy i wymogi bezpieczeństwa. Tył sceny powinien posiadać czarny horyzont lub ciemne tło jeżeli jest takie dostępne w przestrzeni sceny. Miejsca niebezpieczne powinny być odpowiednio oznaczone i zabezpieczone. W świetle sceny nie mogą znajdować się obce przedmioty nie związane z koncertem DeMono.

WAŻNE

Prosimy o zapewnienie 3 czarnych krzeseł, bez podłokietników, oraz 1 stołka barowego typu Hoker.

Rozmiary sceny:

- **min 8m** (szerokość) x 6m (głębokość)
- wysokość podestów min 40cm
- stanowisko monitorowe koniecznie poza obrysem sceny
- (opcjonalnie) z tyłu przewyższenie na perkusję, podest 2mx2x na środku, na wysokość o 40cm wyżej od podestu głównego (nie ma na rysunkach)

Stage Hands

:

Obowiązkiem organizatora jest zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku, oraz załadunku sprzętu zespołu De Mono, **CZYLI PRZED I PO KONCERCIE**. Osoby te nie mogą być jednocześnie pracownikami firmy nagłośnieniowej lub oświetleniowej.